

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК 1»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 6761

Автор-составитель:
Кожина Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Введение

Все дети любят рисовать цветными карандашами, фломастерами, красками и это прекрасно! Но не всегда у них это получается, потому что они мало знают о материалах, которыми рисуют, также различные техники рисования и в этом им поможет программа «Юный художник».

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Юный художник» художественная предполагает освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной. Она направлена на то, чтобы всем детям, пришедшим в коллектив дать шанс, удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку способствовать социализации и адаптации в современном обществе. Концепция содержания общеобразовательной, общеразвивающей программы «Юный художник»: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Новизна образовательной программы «Юный художник» состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах и нетрадиционных техниках рисования, а также о красоте природы и человеческих чувств. При традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приёмы, методы, педагогические технологии или не стандартные формы (чередование форм организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

Актуальность

Программа актуальна, обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом, а также может служить в качестве одной из актуальных задач дополнительного образования: формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в востребованных специалистах.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, учащихся с применением использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа «Юный художник» составлялась на основе программ и учебных пособий Б.М. Неменского «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы. Предметная линия учебников 1-4 классов»; «Уроки изобразительного искусства» Б.М.Неменского и Л.А.Неменская. Рабочие программы «Изобразительное искусство в 1-4 класс» под редакцией Т.Я. Шпикаловой; Н.К. Виноградова «Составление образовательных программ» (практические рекомендации).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Теоретический материал тесно связан с практическим его применением.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов, форм, и в применении дистанционных технологий инструментария электронного обучения, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Принцип построения программы: На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных группах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста учащихся. Этапы программы: ознакомительный, развивающий, исследовательский.

Основные дидактические принципы программы: в рамках одного образовательного комплекса дети могут заниматься разными видами творчества. В процессе выполнения одной работы дети используют разные техники и приёмы.

В программе используется принцип вариативности в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы и др.); свобода выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы. Доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей например, дети от 7-8 лет обучаясь по программе, выполняют творческие задания, от простого к сложному, а 9-10 лет – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая своё мастерство, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы: программа «Юный художник» направлена на обучение детей в учреждении дополнительного образования на основе разноуровневого подхода. Возраст детей в группах 7-10 лет, при количестве детей в группах по 10-12 обучающихся.

Формирование групп проводится с учётом занятости детей в общеобразовательной школе; с учётом нагрузки заданий по теме программы. На добровольной основе. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей группы в течение года или могут быть сформированы новые группы.

В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии специальных условий и разработанного индивидуального образовательного маршрута (при необходимости).

Образовательные технологии применяемые при реализации программы «Юный художник»: личностно-ориентированные, педагогического сотрудничества, игровые, диалоговые, репродуктивные, направленные на формирование и мотивацию к познанию; здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, гимнастика для глаз, релаксация).

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа «Юный художник» реализуется на **ознакомительном уровне**, направлена на развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования.

Данная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей реализуется в течение одного года - 144 часа в год, 72 занятия.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, (40+40).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия строятся с учётом тематической и содержательной цельности, при этом каждая тема – новый шаг в познании особенностей языка искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом (теоретические, практические занятия в том числе и дистанционные).

Состав группы - постоянный 10-12 обучающихся детей.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: практические, тематические, выездные, творческие отчёты, проектная и выставочная деятельность, соревнования, развивающие

игры, викторины, праздники, театрализация, конкурсы, экскурсии, выставки, лекции, беседы, дискуссии, мастер-классы, коллективные творческие дела и другие виды занятий.

Кроме занятий программа предусматривает в объединении воспитательную работу и работу с родителями: проведение совместных мероприятий, праздников, посещение музеев, выставок, участие в конкурсах. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» по нормативным срокам реализации рассчитана на 1 год.

В период режима «повышенной готовности»: осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Юный художник» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Сформировано расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану, предусматривая сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста обучающихся; дистанционно: 2 раза в неделю по 2 часа (30+30).

Дистанционное обучение реализуется при использовании средств телекоммуникации с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель программы - приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- технической - освоения практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Задачи

Образовательные (предметные)

- Познакомить детей с профессией и творчеством художника, а также расширить знания о жанрах изобразительного искусства;
- научить пользоваться различными художественными материалами и навыками работы с красками, графическими материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ознакомить с изобразительными основами: строение формы; линейная и воздушная перспектива, композиция, цвет рисунок, живопись, графика и

стилизация предметов; рисование предметов с учётом пространства; передача в рисунке состояние природы; изображение животного мира с определением характера, пластики, статики и движения».

Личностные:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, фантазия и воображение, любознательность, отзывчивость: на явления окружающего мира;
- сформировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, мотивацию к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет	2	1	1	
1.1	Введение в предмет изобразительного творчества; знакомство с программой, оборудованием, материалами; инструктаж техники безопасности	-	-	-	Анкетирование вводный контроль, тест – рисунок
2	Вводное профориентационное занятие	2	1	1	Анкетирование
2.1	Введение в мир творческой профессии художника – дизайнера».	-	-	-	Тестирование, викторина

3	«Основы художественного изображения»	136	38	98	Наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка
3.1	Графические материалы приёмы и техники работы с ними	24	6	18	Наблюдение игровые упражнения
3.2	Живописные материалы; приёмы и техники работы с ними	26	6	20	Наблюдение самооценка
3.3	Характер и пластика линии	24	6	18	Наблюдение учебные и игровые упражнения,
3.4	Цветовой круг	12	4	8	Наблюдение учебные упражнения
3.5	Объём, пространство и среда	12	4	8	Наблюдение обсуждение творческих заданий,
3.6	Орнамент	14	4	10	Наблюдение игровые упражнения
3.7	Композиция в изобразительном искусстве	10	4	6	Наблюдение обсуждение творческих заданий
3.8	Жанры изобразительного творчества.	14	4	10	Наблюдение обсуждение творческих заданий
4	Воспитательная работа, работа с родителями	4	2	2	Отзывы, аналитическая справка, отчётные выставки творческих работ, открытие

					занятия, мастер-классы, викторины, видео-лекции, семинарские занятия.
	Итого	144	42	102	

Содержание учебного плана

1. Введение в предмет

Теория:

Введение в предмет изобразительного творчества; знакомство с программой, оборудованием, материалами; инструктаж техники безопасности

Практика:

«Мир вокруг тебя» тест – рисунок: создание выразительного образа в рисунке.

Формы контроля: анкетирование вводный контроль, тест – рисунок.

2. Вводное профориентационное занятие

Теория:

«Введение в мир творческой профессии художника – дизайнера».

Практика:

Тесты и викторины.

Формы контроля: тестирование, викторина

3. Основы художественного изображения

3.1 Графические материалы; приёмы и техники работы с ними

Теория:

Знакомство с графическими материалами, приёмами и техникой работы с ними.

Практика:

«Забавные истории в стране ИЗО» Учиться накладывать штрих в одном направлении (игровые упражнения с карандашом). «Мягкость, лиричность» - Передача пространства линией (рисунок цветными карандашами). «Сказка о фломастерах и цветных карандашах (рисунок в смешанной технике). «Полет фантазии» (рисунок восковыми мелками). Умение комбинировать различные техники (выполнение рисунка в смешанной технике: нанесение штрихов для выявления формы предмета, передавая настроение и узнаваемый сюжет.

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка

3.2 Живописные материалы; приёмы и техники работы с ними

Теория:

Знакомство с живописными материалами и приёмами техники работы с ними.

Практика:

«Состояние природы» (передача в рисунке состояние природы в технике «Пастель»); «Рисунок в технике послойной живописи» (изображение овощей). «Тушь, перо и кисть» (упражнения учебного характера). «Сочные фрукты» (рисунок в технике «Лессировка»). «Морской пейзаж» (рисунок в технике «Пуантилизм». отработка в упражнениях разных штрихов и мазков. «Рыбка в пруду» (рисунок в технике «По-сырому»). «Космические фантазии» (рисунок в смешанной технике). «Светлое и тёмное». «День и ночь» (упражнения учебного характера: передача гармоничного сочетания цветов, тональных и цветовых отношений).

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка

3.3 Характер и пластика линии

Теория:

Знакомство с характером и пластикой линии. «Статика и динамика» (методы рисования животного мира в технике «статика и динамика»). Умение вести наблюдения окружающей действительности, анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.

Практика:

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. «Танец бабочек» (изобразительные упражнения учебного характера) «Ох уж эти кошки» (изображение животного мира с определением характера и пластики линии, передать движение в сюжетных работах)

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка.

3.4. Цветовой круг

Теория:

Знакомство с «Цветовым кругом». «Хроматическими и ахроматическими цветами»; «Основными, составными, теплыми, холодными, контрастными цветами. «Сближение цвета - контраст и нюанс.

Практика:

«Радуга цветов» (изображение цветового круга). «Три кота» (изобразительные упражнения в технике «Хроматические и ахроматические цвета»). «Основные цвета» (смешивание цветов из основной группы красок). «Яблоки на снегу» (изобразительные упражнения с использованием тёплых и холодных цветов.) «Сказка о грустных и весёлых красках» (передача в рисунке настроения). «Контраст и нюанс» - тоновая растяжка цвета (изобразительные упражнения). Гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения (самостоятельно выбирать цветовую гамму красок: красный – розовый, синий – голубой, зелёный – светло-зелёный, жёлтый – светло-жёлтый). Развивать творческие способности: цветового восприятия.

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка

3.5. Объём, пространство и среда

Теория:

Знакомство с изображением предметов в объёме; техникой рисования предметов с учётом пространства и изображения предмета; правилами изображения отдельных предметов в среде.

Практика:

«Изображение предметов в объёме»; «Рисование предметов с учётом пространства»; «Рисунок предмета в среде» (изобразительные учебные упражнения на заполнение свободного пространства на листе).

Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изобразить их на бумаге. Передать в рисунке, не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту: объем и пространственное положение предметов;

Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка

3.6. Орнамент

Теория:

Знакомство с понятием «Орнамент»; его видами: «Орнамент в круге». «Линейный и геометрический орнамент»; эскизными зарисовками орнамента флоры и фауны; композиция орнамента;

Практика:

Эскизные зарисовки: «Орнамент в круге»; «Линейный и геометрический орнамент». «Эскизные зарисовки растительного орнамента». «Эскизные зарисовки орнамента флоры». «Эскизные зарисовки орнамента фауны». Формировать чувства композиции и ритма; умение придумывать декоративный узор.

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка.

3.7. Композиция в изобразительном искусстве

Теория:

Знакомство с композицией в изобразительном искусстве»; с основами и правилами композиции в рисунке.

Практика:

Выполнение изобразительных композиционных упражнений: статические композиции; композиции из растительных форм; композиции животного мира»; композиции на бытовой жанр. (искать наилучшее композиционное решение; в эскизах, самостоятельно выполнить наброски и зарисовки к сюжету; развивать чувство композиции, фантазию и творчество. Закреплять умение аккуратного выполнения работы).

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка.

3.8 «Важная особа – перспектива»

Теория:

Знакомство с перспективой в рисунке её видами: «Воздушная и линейная перспектива»; «Фронтальная и угловая перспектива».

Практика:

Изобразительные учебные и игровые упражнения: «Воздушная и линейная перспектива» «Фронтальная и угловая перспектива» (передать в рисунке, пространственное положение предметов средствами перспективы; разные способы компоновки предметов, пространства на листе).

Формы контроля: наблюдение, учебные и игровые упражнения, обсуждение творческих заданий, самооценка.

3.8. Жанры изобразительного творчества.

Теория:

Знакомство с жанрами изобразительного творчества знакомство с понятием: «Пейзаж». «Натюрморт». «Портрет»

Практика:

Изобразительные зарисовки пейзажа в технике «А-ля- прима». Упражнять в умении передавать правильное строение дерева; развивать видение художественного образа; вызвать интерес к явлениям природы, формировать чувство композиции; воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту пейзажа

Портрет – (изобразительные зарисовки людей по пропорциям).

Изобразительные зарисовки натюрморта (создание творческих работ на основе собственного замысла).

Формы контроля: обсуждение творческих заданий, наблюдение, самооценка и кроссворды, учебные и игровые упражнения.

4. Воспитательная работа, работа с родителями

Совместные с родителями праздники занятия и мероприятия

Теория:

Беседа с родителями: «Воспитательные возможности коллективной изобразительной деятельности»; Обсуждение проведения совместных мероприятий: «Вместе с любимой мамой»;

Практика:

Открытое занятие «Вместе с любимой мамой» с участием родителей, (совместный коллективный рисунок).

«Мир в рисунке» (оформление выставки детского творчества с участием родителей,).

Формы контроля: отзывы, аналитическая справка, отчётные выставки творческих работ, открытие занятия, мастер-классы, викторины, видеолекции, семинарские занятия.

Планируемые результаты

Способы отслеживания результативности отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые преобразуются в процессе освоения общеразвивающей программы «Юный художник»:

Предметные результаты:

- Ознакомятся с профессией и творчеством художника, а также расширят знания о жанрах изобразительного искусства
- научатся пользоваться различными художественными материалами и навыками работы с красками, графическими материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомятся с изобразительными основами: строение формы, линейная и воздушная перспектива, композиция, цвет рисунок, живопись, графика и стилизации предметов. Основы художественного изображения
- будут иметь представление о законах композиции, линейной и воздушной перспективы;
- приобретут знания последовательности исполнения композиции, способы передачи тональных переходов с помощью штрихов, линий, соблюдать пропорциональность изображаемых форм; знать приёмы работы с акварелью (заливка, мозаика, а ля- прима), правила работы с живописными и графическими материалами.
- будут иметь представление об отличительных особенностях жанров рисунка, живописи. композиции;
- приобретут знания приёмов стилизации растительных и животных форм
- умение выстраивать композицию; на практике владеть технологическими приёмами при выполнении графических и живописных работ; уметь работать с красками; рисовать предметы с натуры, изображать животный мир;
- приобретут навыки самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.
- уметь выполнять конструктивное выполнение предметов; самостоятельно подбирать материал для составления эскизов и композиций; уметь передавать задуманный образ в цвете, выполнять карандашный набросок, иллюстрировать русские народные сказки.;
- приобретут навыки нетрадиционного метода рисования,
- сформируется собственное мнение при выборе замысла сюжета и анализе произведений;

Личностные результаты:

- сформируется чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, художественный вкус, фантазия и воображение, любознательность, отзывчивость: на явления окружающего мира, способность видеть и понимать прекрасное; устойчивый интерес к искусству и занятиям художественного творчества;
- разовьются коммуникативные умения и навыки: терпение, воля, усидчивость, аккуратность, обеспечивающие совместную деятельность в

группе. у детей сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитается терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность

Метапредметные результаты:

- у детей будет развиваться чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, фантазия и воображение, любознательность, отзывчивость: на явления окружающего мира

- сформируется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- разовьются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

- сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол. час.	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактичес.						
1			«Введение в предмет» (Введение в предмет изобразительного творчества; знакомство с программой, оборудованием, материалами; инструктаж техники безопасности)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Анкетирование вводный контроль, тест – рисунок
2			Беседа о творческой профессии художника – дизайнера»;	2	40+40	практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Тестирование, викторина
3			«Основы художественного изображения» «Забавные истории в стране ИЗО»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение Игровые упражнения
4			«Мягкость, лиричность, (рисунок цветными карандашами).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
5			«Мир вокруг тебя» (рисунок цветными карандашами).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
6			«Сказка о фломастерах и цветных карандашах» (рисунок в смешанной технике).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения

7			Яркость и звучность» (рисунок в смешанной технике).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Самооценка
8			Осенний букет» рисунок в смешанной технике).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
9			«Полет фантазии» (рисунок восковыми мелками).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения.
10			Закрепление темы «Рисунок восковыми мелками».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
11			«Рисунок в технике послойной живописи».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
12			Закрепление темы «Послойной живописи»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
13			«Изображение фруктов в рисунке» в технике «Тушь и перо и кисть»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения.
14			«Изображение овощей в рисунке».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
15			«Сочные фрукты» (рисунок в технике «лессировка»).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
16			Закрепление темы в технике «лессировка».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
17			«Морской пейзаж» (рисунок в технике «Пуантилизм»).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
18			Передача в рисунке состояние природы в технике «Пастель».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
19			Закрепление темы «Состояние природы в технике «Пастель»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка

20			«Рыбка в пруду» (рисунок в технике «По-сырому»)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
21			Закрепление темы в технике «По-сырому»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
22			«Космические фантазии» рисунок в смешанной технике).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
23			«Светлое и тёмное» (изобразительные упражнения)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение учебные и игровые упражнения
24			«День и ночь» (закрепление темы)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
25			«Изображение животного мира с определением характера	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Творческое задание
26			«Ох уж эти кошки» рисунок с определением характера	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
27			«Статика и динамика» (учебные упражнения)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
28			«Танец бабочек» (продолжение темы «Статика и динамика».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
29			2.28. Закрепление темы «Статика и динамика».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение.
30			«Рисунок ветки с листьями	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Игровые упражнения
31			«Радуга цветов» (изображение цветового круга».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	наблюдение.
32			Закрепление темы: «Радуга цветов»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение, самооценка

33			«Три кота» (ахроматические цвета)	2	40+40	Коллективное творчество	ЦВР Каб. № 3	Отзывы родителей.
34			Закрепление темы: «Ахроматические цвета».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
35			«Основные цвета»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
36			Смешивание цветов из основной группы красок	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Учебные и игровые упражнения
37			Упражнения с использованием тёплых и холодных цветов.	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
38			«Первый снег» (закрепление темы: тёплые, холодные цвета)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
39			«Сказка о грустных и весёлых красках» (передача настроения)	2	40+40	Занятие- «сказка»	ЦВР Каб. № 3	Учебные и игровые упражнения
40			«Тоновая растяжка цвета – контраст и нюанс».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
41			Закрепление темы: «Контраст и нюанс»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение творческих заданий
42			«Изображение предметов в объёме».	2	40+40	Занятие «путешествие	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
43			Продолжение темы: «объёмные изображения»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	обсуждение творческих заданий,
44			Закрепление темы: «объёмные изображения»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение

45			«Рисование предметов с учётом пространства».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
46			«Рисунок предмета в среде».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
47			«Правила изображения отдельных предметов».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
48			«Орнамент» (эскизные зарисовки).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Учебные и игровые упражнения
49			Закрепление темы: «Орнамент в круге»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
50			«Линейный и геометрический орнамент».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
51			«Зарисовка линейного и геометрического орнамента».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
52			«Эскизные зарисовки растительных форм».	2	40+40	Занятие-«Сказка»	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение творческих заданий,
53			Продолжение темы «Зарисовки растительных форм».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение творческих заданий,
54			«Эскизные зарисовки животного мира».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение творческих заданий,
55			Продолжение темы «Зарисовки животного мира».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	самооценка Наблюдение
56			Закрепление темы «Зарисовки животного мира».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка

57			«Важная особа – перспектива»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Учебные и игровые упражнения
58			«Воздушная и линейная перспектива».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
59			«Фронтальная и угловая перспектива»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	учебные и игровые упражнения
60			Закрепление тем: «Перспектива»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
61			«Рисунок в технике «А-ля-прима»».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
62			Закрепление темы «Рисунок в технике «А-ля-прима».	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
63			Правила композиции в рисунке	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
64			Продолжение темы «Композиция в рисунке»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
65			Композиционные упражнения	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Учебные упражнения
66			Жанры в искусстве	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение
67			Портрет (зарисовка человека)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
68			Пейзаж (зарисовка пейзажа)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка
69			Натюрморт (зарисовка натюрморта)	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Наблюдение самооценка

70			Закрепление темы «Жанры в искусстве»	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение творческих заданий, самооценка
71			3.Открытое занятие с участием родителей, «Портрет семьи»	2	40+40	Коллективное творчество	ЦВР Каб. № 3	Обсуждение творческих заданий, самооценка, викторины
72			«Мир в рисунке» (оформление выставки детского творчества).	2	40+40	Практическая деятельность	ЦВР Каб. № 3	Отзывы, аналитическая справка, отчётная выставка творческих работ,
		ИТОГО		144				

Условия реализации программы

Реализация программы зависит от многих условий – кадровых, финансово-экономических, нормативно-правовых, материально-технических, информационно-методических и др.

Организация образовательного процесса в рамках реализации программы предполагает:

- определения места детского изобразительного творчества;
- время, отводимое для реализации программы;
- организация образовательного процесса: набор детей, комплектование групп, ознакомительная экскурсия, правила поведения и техника безопасности на занятиях;
- совместные творческие дела: день открытых дверей, экскурсии в музей творческие мастерские, выставки, конкурсы, викторины и соревнования, игры-путешествия, праздники, чаепития, прогулки на природу.

Руководитель объединения должен иметь педагогическое профессиональное образование, быть специалистом в области изобразительного искусства. Большое значение для успешной реализации программы имеет широкий спектр дидактического материала по истокам народного творчества, методические пособия по рисунку, нетрадиционных методов рисования, цвету, композиции, графики и др. Использование художественной литературы способствует развитию эмоциональной сферы детей. Произведения с ярким, образным описанием окружающих явлений пробуждают детскую фантазию, воспитывают художественный вкус, формируют устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Воспитывают терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Необходимы материалы для осуществления образовательного процесса: краски: акварель, гуашь, карандаши: простые и цветные, восковые мелки, фломастеры, тушь, бумага, кисти для рисования, палитра, стакан для воды, салфетки.

Создание максимально комфортных условий для творческой деятельности учащихся включает наличие учебного кабинета, оборудованного мебелью (столы, стулья, мольберты, шкафы, стеллажи для хранения учебных материалов, выставочные стенды, классная доска), мультимедийной установкой, компьютером, принтером, раковиной с проточной холодной и горячей водой, хорошим освещением.

Формы аттестации

Формы контроля на промежуточном этапе учебного процесса: анкетирование, тест – рисунок, обсуждение инструктажа, беседы, творческие задания; оценка и обсуждение, наблюдение, отслеживание уровня развития детей, учебные и игровые упражнения мини-выставки; беседы с целевой установкой на предстоящую тему (опрос-ответ), викторины.

Формы контроля на итоговом этапе учебного процесса:

- практический контроль: выставки творческих работ, открытие занятия, викторины, видео-лекции, семинарские занятия, выполнение ребёнком изобразительной творческой работы, отчётная выставка, анализ самостоятельной творческой работы с обсуждением, отзывы, аналитическая справка.

Отслеживание результатов реализации программы

осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к родному краю, его культуре;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Оценочные материалы

Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирован методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

1. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).

2. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

3. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

4. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).

5. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)

6. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

7. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

8. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).

9. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

10. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

11. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный.

Воспитательные методы: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Применяемые технологии обучения: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты; в том числе информационных.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка;

Тематика и формы методических материалов по программе: Пособия, оборудование; дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

Приложение

1. План-конспект занятия ИЗО с использованием игровых методик.
2. Разработка игрового мероприятия в рамках программы
3. Теоретические основы преподавания живописи.

Список использованной литературы

Основная литература:

1. Буйволова Л. Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Учебное пособие. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
2. Буйволова Л.Н. Современные педагогические технологии. Учебное пособие для образования детей. / ЦРС ДОД Москва 2010г.
3. Генике Е. А., «Профессиональная компетенция педагога» - Москва, 2008.
4. Горяева В.Г., Горяева Н.А. «Искусства вокруг нас» (методические рекомендации по использованию музыки на занятиях изобразительного искусства).Издательство «Просвещение», 2012г.
5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. (Пособие для руководителей) Ростов-на Дону издательство «Учитель» 2011г.
6. Комарова Т.С. Савенков А. Н. Коллективное творчество детей. / Учебное пособие Москва 2008г.
7. Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.
8. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2015.
9. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», частьIII. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2015.
10. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2010.
11. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2010.
12. Малкова Ю. Умный учитель. (Серия игру к совершенству). / Москва «Лист» 2009г.
13. Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной-игровой деятельности.(методическое пособие). Москва 2015г.
14. Неменский Б. М., «Портфолио учителя», - Волгоград, 2015.
15. Неменский Б. М., «Изобразительное искусство в жизни ребёнка и школы» (учебно-методический комплекс для 1 и 4 классов). Издательство «Просвещение», 2012г.
16. Неменская Л.А, «Инновационные формы и технологии проведение уроков изобразительного искусства». Издательство «Просвещение», 2012г.
17. Шаган В. В., «Технологии личностно-ориентированного урока» - Ростов-на-Дону, 2013.
18. Щурикова Н. Е., «Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника)» - Краснодар, 2009.

Дополнительная литература

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Москва Астрель ЛСТ издательство «Родничок». / 2012г.

3. Кожошина С. К. Путешествие в мир искусства (Практическое пособие для младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности). \ Москва ТУ, «Сфера» 2012г.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в школе». М. Издательский дом «Дрофа» 2010.
5. Ладур М. Ф., «Искусство для миллионов. Заметки художника» М., Астрель ЛСТ издательство «Родничок». 2014.
6. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 2009 г., 122с, ил.
7. Мартин Б. «Правила рисования» Минск «Поппури», 2010 -144с. Ил.
8. Смирнова Р., Миклушевская И. «Уроки рисования» издательство М., Астрель АСТ 2010
9. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2011г.
10. Терещенко А.В., «История культуры русского народа», М, ЭКСМО, 2007.
11. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов / Волгоград издательство «Учитель» 2010г.

Литература для детей и родителей

1. Агамерян Ж., «Детская картинная галерея»- Москва, Советский художник, 2009.
2. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. / Москва 2008г.
3. Воловик А., «Человечек на стене»- Москва, Детская литература, 2013.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. / Москва 2002г.

Электронные ресурсы:

<http://www.eidos.ru/journal>. <http://mon.gov.ru> www.standart.edu.ru
www.isiorao.ru www.edukuban.ru © studopedia.

[«Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании»](http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php)

http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p14.php

Электронные учебники и сайты:

1. <http://artschool.forum.ru/list.htm> - Изостудия;
2. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея;
3. <http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей имени Пушкина;
4. <http://www.rusart.nm.ru/index.html> - Передвижники;
5. <http://sovietart.narod.ru/main.htm> - Советская живопись;

Обучающие сайты по рисованию:

6. <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования
 7. http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm- Для урока рисования
- Активные ссылки на порталы и сервисы для учителей ИЗО:
8. <http://www.uchportal.ru/load/150> - Учительский портал;
 9. <http://www.world-art.ru/painting/> - База данных по живописи.
 10. <http://infourok.ru/zanyatie-viktorina-po-izo-4535895.html>
 - Инфоурок занимательная викторина